

## Некоторые аспекты преподавания русского литературного языка

В работе с учащимися нужно стремиться к тому, чтобы у них постепенно складывалось представление о литературном языке как о том лучшем, что в этой области создано народом.

Не следует остерегаться термина *литературный язык*. Пусть первоначально учащиеся узнают, что этот термин означает тот язык, на котором говорят образованные люди, на котором написаны книги, брошюры, газеты. По мере знакомства учащихся с лексическими пластами и стилями речи представление о литературном языке будет постепенно расширяться и конкретизироваться.

Учащиеся получают и некоторые сведения о развитии языка, прежде всего по истории слов — по истории их образования, жизни, заимствования. На отдельных доступных примерах они увидят, как обогащается русский язык. Эти сведения будут содействовать более глубокому пониманию языка и развитию у детей любви к родной речи.

Состав лексики русского общенародного языка, как известно, очень неоднороден. Нет надобности говорить с учащимися о всех лексических пластах языка. Целесообразно познакомить школьников лишь с некоторыми, наиболее важными понятиями: общеупотребительные слова, новые слова (неологизмы), устаревшие слова (архаизмы), заимствованные (иноязычные) слова. Из той лексики, что лежит за пределами литературной речи, особое внимание уделяется местным словам (диалектизмам). В целях упрощения работы все другие отступления от норм литературного языка (вульгаризмы, жаргонные слова, грубое просторечие) получают общее наименование нелитературных слов.

Предположим, учащийся употребил в своей речи диалектное слово. Учитель, исправив ошибку, говорит, почему этим словом пользоваться нельзя и какие замены ему существуют.

Эта маленькая беседа по лексике не только создаст представление о диалектизмах, но и поможет учащимся составить начальное понятие о литературном языке, который является единым для всех русских людей.

Аналогичная работа будет проводиться также и в связи с появлением в речи учащихся других нелитературных слов и форм. Каждая такая беседа будет способствовать расширению и укреплению представлений о литературном языке, о расслоении лексики, о языковых стилях. Не всегда, конечно, окажется при этом возможным дать исчерпывающее объяснение, но отметить неправильное слово или неправильную форму нужно обязательно, указав при этом литературные параллели.

Каждая грамматическая тема позволяет говорить о литературной норме и о различных от нее отклонениях.

Осуществляя эти программные требования, недостаточно сказать: «Так нельзя, так не говорят образованные люди». Здесь одного указания на неправильное явление мало, ибо мы не информируем учащихся о фактах языка, а учим детей литературному языку. Поэтому необходима широкая речевая практика. Нужно, чтобы учащиеся практиковались в образовании рассматриваемой формы от возможно большего числа слов. Не следует бояться, что при этом могут прозвучать неправильные формы. Важно, чтобы вслед за ними ученики услышали и произнесли те формы, которые являются литературными.

В такой работе полезно требовать от учащихся хороших ответов. Правильную форму важно не только увидеть и услышать, но и проговорить, сделать ее привычной для органов речи. Коллективное проговаривание — один из действенных способов в борьбе за речевую культуру. Такие упражнения с неоднократным включением наиболее «опасных» слов позволяют детям своевременно приобщаться к литературной норме.

Важное значение имеет работа над неологизмами и архаизмами. Жизнь неологизма непродолжительна: не успев походить в «новеньких», он в короткий срок становится привычным, «старым» словом и уже не воспринимается как речевая новинка.

В работе с детьми над старыми и новыми словами важна не классификация: вот это архаизм, а это неологизм, а важно указание на возраст слова, на те временные пределы, которыми ограничено его употребление. При известном желании каждая грамматическая тема даст нужный материал для таких бесед. Большие возможности имеются в теме «Состав слова». Подбор однокоренных слов и анализ состава слова обязательно приведет к беседе о том, когда появилось то или иное слово и в каких временных пределах оно живет: **челка — чело, наперсток — перст, варить — повар — сварка — поварня, свет — просвещение — светлица** и т. д. Такие беседы, показывая возможности использования слова, будут вместе с тем расширять представления учащихся о литературном языке как о живом, развивающемся явлении.

Эти же вопросы нельзя обойти и в других темах, связанных со словообразованием: **резчик — летчик — ракетчик, пыльник — болельщик, приземлиться — прилуниться**. Словообразовательный анализ тоже будет способствовать определению возраста слова и, следовательно, уместному его употреблению.

Чтобы правильно и хорошо говорить, мало знать грамматические определения. Для этого нужно овладеть лексикой языка и его строем, нужно иметь представление о сильных и слабых сторонах речевых средств и научиться, сообразуясь с целями высказывания, выбирать те средства языка, которые наиболее точно выражают мысль.

Пути наилучшего использования речевых средств рассматривает практическая стилистика. Понятно, что учащиеся, овладевая необходимыми навыками речи, должны знакомиться не только с грамматикой и правописанием, но и с лексикой и практической стилистикой. Весь изучаемый на уроках материал должен рассматриваться с точки зрения возможностей применения его в устной и письменной речи, и это рассмотрение должно составлять своеобразную «школьную» практическую стилистику.

«Школьная» стилистика представляет собой объединение всех доступных учащимся сведений по языку, имеющих практическую значимость при обучении школьников правильной, точной и ясной речи. Говоря иначе, под

«школьной» стилистикой нужно разумать широкий круг вопросов культуры речи, связанных непосредственно с изучением грамматики. Сущность этих занятий состоит в том, чтобы указать учащимся на те закономерности, которыми руководствуется говорящий и пишущий при выборе необходимых речевых средств. Чтобы учащиеся успешно могли осуществлять этот выбор, они должны иметь представление о литературном языке и лексических пластах, понимать стили речи, знать довольно широко лексические и синтаксические синонимы, уметь правильно использовать в речи стилистические особенности грамматического явления, хорошо владеть порядком слов в предложении.

Знакомство школьников с лексикой и стилистикой происходит на тех же уроках русского языка, на которых учащиеся занимаются грамматикой и правописанием. Изучая грамматическую теорию, выполняя упражнения по правописанию, учащиеся одновременно обогащают свой словарь, знакомятся с некоторыми сведениями по лексике и стилистике и осваивают их в практике своей речи. Между грамматикой и стилистикой на уроках русского языка должно быть известное единство, и прежде всего единство цели — обучение языку. Укреплению и расширению этих знаний будут содействовать и уроки литературы, дающие обильный материал для языковых разборов.

Стилистику на уроках русского языка нельзя рассматривать как желательное, но необязательное приложение к грамматике. Здесь дело не в том, чтобы установить, что важнее — грамматика или стилистика, — и чему отдать предпочтение. Пойти путем противопоставления — значит загубить и грамматику и стилистику.

В каждом конкретном случае количество времени, отводимого на грамматику, правописание и стилистику, должно определяться насущными задачами темы и практическими целями обучения языку.

Место стилистики на уроке может быть различным: эта работа проводится или сразу же после изложения грамматического материала как логическое его продолжение, или после занятий по правописанию, или в процессе выполнения упражнений. Это, конечно, зависит от темы и методических особенностей урока.

Называя проблемы стилистики, которые рассматриваются в школьном курсе русского языка, нельзя, однако, думать, что каждую из них можно изучить со всей полнотой в один-два урока. Эти вопросы так тесно между собою переплетены, так естественно связаны с многочисленными грамматическими темами, что выделять их для рассмотрения в одни какие-то сроки просто невозможно. Ни одна проблема «школьной стилистики» не может быть рассмотрена однажды с исчерпывающей полнотой. От урока к уроку она будет пополняться, расти, освещаться в новом повороте, что, однако, не мешает ей оставаться цельной и самостоятельной.

Со сведениями по лексике и стилистике учащиеся знакомятся, практически, без заучивания правил и определений. Заучивание формулировок может только усложнить работу.

Вся работа по лексике и стилистике ведется таким образом, чтобы учащиеся могли видеть, что изучаемый материал нужен им в их собственной речевой практике, что полученные знания облегчают общение, помогая выразить мысли правильно, точно, кратко. Без понимания практической значимости предмета не может быть и интереса к нему, не может быть и подлинного знания. Все выводы строятся на практических разборах посильных для детей речевых примеров.

Материалом для анализа служат те же предложения и тексты, которые взяты для работы по правописанию. В качестве контекста успешно могут использоваться ученические работы (изложения и сочинения), подготовка и разбор которых позволяют ввести учащихся в необходимую «писательскую лабораторию». Нельзя пренебрегать и отдельными словами. Так, работая над правописанием слова *ужасный*, учитель может спросить, удобно ли говорить: «сегодня ужасно вкусный обед». Но могут разбираться и специальные примеры и тексты; в свою очередь они используются для закрепления навыков правописания.

Большую помощь в стилистической подготовке учащихся окажет учебник русского языка, в частности, его упражнения. Остановимся на этом вопросе подробнее.

В учебной книге собран богатый материал по лексике и фразеологии, здесь представлены разнообразные синтаксические конструкции, имеются различные связные тексты, разбирая которые учитель может показать учащимся также и стилистическую роль языковых средств.

Знакомство учащихся со значением ряда слов, их смысловыми оттенками, объяснение значений встречающихся в упражнениях фразеологических средств, контроль за пониманием этого материала, обучение школьников его правильному использованию — первая стилистическая задача.

Речевой материал упражнений позволяет постоянно обращать внимание учащихся (а они в этом нуждаются чрезвычайно!) на встречающиеся устойчивые словосочетания. Так, например учитель отмечает такие сочетания, как **находить применение, играть роль, решать задачи**.

Расширению словаря учащихся содействуют и упражнения, связанные с образованием новых слов. Так учащиеся с помощью приставок *с-, об-, раз-, в-* образуют от данных глаголов (*есть, уметь* и др.) новые слова: **съесть, съежиться, суметь... разесть, разъяриться... объесть, объехать** и пр. Естественно, что нельзя такую работу превращать в механические упражнения: в ней можно показать значение приставок, значение тех слов, которые образованы, возможности их употребления.

В учебнике немало упражнений, требующих образовать новые формы от различных частей речи. Такие упражнения позволяют включать в работу также и тот материал, который в неправильном виде имеется в речевом окружении ученика. Требуется проспрягать глаголы **петь, купаться, бороться** и пр. Наравне с формами этих слов мы можем показать учащимся формы от таких «трудных» глаголов, как **хотеть, победить, положить** и пр.

Различие в смысле слов учащиеся установят, сопоставляя синонимы **нагрузили — навьючили, сжался — съежился, письмоносец — почтальон** и т. д. Уже здесь можно практически дать учащимся начальное представление о стилях русской речи.

Немало практических вопросов будет решено во время выполнения заданий на распространение предложений. Выполняя эту работу, учащиеся будут отвечать на такие, к примеру, вопросы: Что происходит со смыслом

предложения? Какие члены предложения прежде всего нуждаются в пояснении, почему? Есть ли необходимость вводить в предложение все возможные его члены? Какие слова можно сочетать с имеющимися? и пр.

Приведены только немногие примеры, показывающие различные оттенки значений, дающие конкретный материал для обучения языку. Безусловно, большинство упражнений учебника, в которых ставится задача преобразовать формы слов, изменить словосочетания, порядок слов и т. д., пригодны для стилистического анализа в классе.

Даже те упражнения, в которых на первый взгляд задача очень проста («спишите — подчеркните», «спишите— вставьте пропущенные буквы»), дают богатый материал для стилистического разбора, позволяющего показать мастерство писателя. Приведем пример. «По берегам отлогим рассеяны деревни, — там, за ними, скривилась мельница, насилу крылья ворочая при ветре». Медленное движение крыльев Пушкин передает не только лексическими средствами, но и порядком слов, затрудняющим свободное чтение. Этой нарочитой трудности чтения содействует также обилие в предложении звука *р*.

Нельзя дать стилистический комментарий ко всем упражнениям учебника, но ясно одно: используя материал учебника, не следует ограничиваться одними вопросами правописания.

Работа по обогащению словаря учащихся обязательно требует выяснения, в каком стиле может употребляться рассматриваемое слово. Таким образом, работа по выяснению значений слов одновременно будет создавать у учащихся и представление о стилях.

Некоторую систему в работе над стилями дает курс самой грамматики. В школьном курсе русского языка есть темы, при рассмотрении которых невозможно обойти вопросы стиля. Такова, например, тема о полногласных и неполногласных сочетаниях. Имеет смысл проследить с учащимися, что слова с неполногласными сочетаниями обычно употребляются в книжной речи, в высоком стиле, в поэтическом языке, в то время как слова тех же корней, но с полногласными сочетаниями обыкновенно стилистически нейтральны.

Вопрос о стилях русской речи возникает и при знакомстве с приставками. Наблюдения за словами с приставкой *пре-* позволят сделать вывод о том, что эти слова обыкновенно свойственны книжной речи.

Изучение состава слова, подбор однокоренных слов, рассмотрение чередования звуков дает много материала для бесед о стилях речи, о возможностях словоупотребления. Приведем несколько примеров: **велеть** (нейтр.) - **повелеть** (высок.); **парить** (нейтр.) - **запариться** (разговори.); **росток** (нейтр.) - **сращение** (книжн.); **кланяться** (нейтр.) - **преклонить** (высок.); **внимание** (нейтр.) - **внимать** (высок.); **морить** (нейтр.) - **умориться** (разговори.) - **умора** (простор.).

Эти же вопросы получают свое освещение в темах, связанных со словообразованием. Разницу в стилистическом употреблении таких слов, как **ружье — ружьецо — ружьишко, дом — домишко — домище, плохой — плохонький, выше — повыше, самый полезный — полезнее всех — полезнейший**, учащиеся легко поймут, если ввести эти слова в контекст и провести соответствующие наблюдения.

Назовем также и темы синтаксиса, при изучении которых может возникнуть разговор о стилях: причастный оборот, обособленные члены предложения (особенно одиночные определения), обращение (поэтическая речь), действительный и страдательный обороты речи и др.

Формирование у учащихся четкого представления о том, что литературный язык – явление живое и развивающееся, что в нем не все стилистически равноценно, что с ним следует обращаться бережно- одна из главных забот словесника.