

Комитет образования г.Тамбова  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №6»  
(МАОУ «Лицей №6»)

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «30 » августа 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ  
/ФИО/  
Приказ №589-ОД от  
30.08.2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый Карандаш»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации-3 года

**Автор-составитель:**  
Довженко Галина Константиновна,  
учитель изобразительного искусства и черчения

Тамбов  
2019

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №6»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлый Карандаш»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Довженко Галина Константиновна, учитель изобразительного искусства и черчения
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 15.02.2017 № 136 «О внесении изменений в показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утверждённые приказом Минобрнауки от 10 декабря 2013 г. №1324»;</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
	<p>Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.,</p> <p>письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206,</p> <p>письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017 №36-30-2610/17, уставом МАОУ «Лицей №6»</p>

<i>4.2. Тип</i>	модифицированная
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень содержания</i>	базовый
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	3 года
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2018
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	7-12 лет

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, призвана решать проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

### **Актуальность программы**

обусловлена тем, что данный курс реализует требования ФГОС во внеурочной деятельности в области Искусство в настоящее время, когда актуальность формирования жизненных ценностей отражена в федеральном законодательстве, воспитание детей на традициях и основах искусства и культуры является первостепенной задачей, которая должна решаться и системой дополнительного образования. Исходя из этого программа «Весёлый Карандаш» направлена на приобщение детей к миру красоты, многогранности проявлений творческих способностей человека, к народному искусству – рукоделию.

### **Новизна программы**

Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные и фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей (мастер-классы).

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию художественных материалов и техник, которые выбирает сам ребёнок. В работе разными материалами особую значимость получает авторский замысел, индивидуальные предпочтения.

### **Особенности программы**

*Особенностью* данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения постигать новое с удовольствием

– самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе творческой деятельности и социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Эмоциональную выразительность практическим работам придают элементы музыкального сопровождения, прослушивание и чтение поэтических произведений, возможность использовать ИКТ для подбора зрительного ряда, игровые технологии. Таким образом, изображение +музыка +литература сливаются в единое художественное целое. Особая чувствительность и эмоциональность младших школьников создают предпосылки для появления интереса к себе, к другим людям, к окружающему ребёнку миру. Разновозрастной состав группы подразумевает практическую деятельность различной сложности, соответственно возрасту ребёнка – простая и более сложная композиция, разный подбор художественных материалов, больший и меньший формат работы.

По мере овладения умениями в изобразительной деятельности участие педагога в его работе сокращается, а позиция меняется от руководителя к организатору, помощнику, консультанту. Этому помогают такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как целостное мировосприятие, врождённая любознательность и эмоциональная восприимчивость.

### **Объем курса и виды учебной работы**

Курс предназначен для учащихся 1-5 классов. Возраст 7-12 лет. Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения -102 часа

2 год обучения -102 часа

3 год обучения -102 часа

Всего часов

Форма обучения очно/дистанционная на основе сетевого взаимодействия. Группа разновозрастная, состав постоянный.

*Режим занятий.*

Занятия проводятся 3 раза в неделю (2 аудиторных и 1 дистанционный) по 30мин.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Цель образовательной программы «Весёлый карандаш» - *формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.*

### Задачи:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- развивающей - художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- образовательной – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции, декоративного искусства).

## Содержание программы

### 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет	Практич.	
1	Вводное занятие Зачем человек рисует	2	2		Тест на определение

					уровня развития зрительной памяти
<b>2</b>	<b>Я люблю рисовать</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра с использован ием элементов тестовых заданий
2.1	Лепим и конструируем	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Мир нашей фантазии</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Практическа я работа
2.1	Рисование гуашью. Выбор сюжета	8	1	7	
2.2	Рисование акварелью Выбор сюжета	8	1	7	
2.3	Рисование мелками Выбор сюжета	8	1	7	
2.4	Рисование тушью Выбор сюжета	8	1	7	
<b>4</b>	<b>Аппликация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выполнение индивидуаль ного задания
3.1	Декоративный натюрморт	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Декоративная композиция (коллаж)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	обсуждение Практическо е задание Выставка
4.1	Что такое коллаж. Замысел.	2	1	1	
4.2	Композиция. Рисунок, подбор материалов.	2	1	1	
4.3	Выполнение композиции в материале	4		4	
<b>6</b>	<b>Декоративная композиция в раме (выбор художественного материала)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	Подбор материала	1		1	Выставка
5.2	Композиция. Эскиз	2	1	1	
5.3	Выполнение основы	2		2	
5.4	Декорирование композиции	3	1	2	

<b>7</b>	<b>Объёмное изображение</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
6.1	Народная игрушка. Лепка	7	1	6	
6.2	Лоскутная аппликация	7	2	5	
	<b>Итоговое занятие - выставка</b> В течение года				<b>Выставка</b>
<b>7</b>	<b>Погружение в мир искусства</b> <b>(Дистанционно)</b>	<b>34</b>			
	Виртуальная экскурсия по музеям мира		10		
	Рисуем под любимую музыку		8		
	Театр – синтетическое искусство. Просмотр театральных постановок		10		
	Я – зритель. Экскурсии в картинную галерею и музеи Тамбова.		6		
	<b>Всего часов</b>	10 2	16	86	

## **Содержание программы**

### **1.1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о истории возникновения рисунка, о его значении в современной жизни. Ознакомление с кратким содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, поведения в экстремальных ситуациях.

**Практика.** Входной контроль ЗУН. Тест на определение уровня зрительной памяти.

**Форма контроля.** Рисунок-тест

### **Тема 1.2. Я люблю рисовать**

**Теория.** *Теория.* Понятие «изображение». История возникновения изображений от первобытных времён до наших дней. Изображать можно на плоскости и в объёме

**Практика.** *Практическая работа:* Рисунок, лепка с самостоятельным выбором сюжета



**Форма контроль.** Рисунок, поделка.

### **Тема 1.3. Мир нашей фантазии**

**Теория:** Просмотр изображений, изучение различных художественных материалов .

**Практика:** Изучение , выполнение упражнений, применение в рисунке разных художественных материалов . Выбор сюжетов изображения композиции рисунка

**Форма контроля:** рисунок

### **Тема 1.4 Аппликация**

**Теория.** Что такое аппликация, стилизация формы в декоративных произведениях художников .

**Практика.** Упражнения по вырезанию, приклеиванию, применение стилизованных изображений в индивидуальной работе

**Форма контроля.** аппликация.Выставка

### **Тема1.5. Декоративная композиция (коллаж)**

**Теория.** Просмотр изображений с декоративными коллажами на разную тему. Композиция коллажа. Использование возможных материалов для коллажа

**Практика.** Выполнение коллажа на выбранную тему

**Форма контроля.** Коллаж. Выставка

### **Тема 1.6. Декоративная композиция в раме (аппликация)**

**Теория.** Просмотр и изучение техники работы с природным материалом и лоскутной аппликацией. Выбор тематики и сюжета изображения.

**Практика.** Сортировка материалов. Рисунок композиции по выбранной теме. Подбор материала. Выполнение композиции в материале

**Форма контроля.** Выставка

### **Тема 1.7. Объёмное изображение**

**Теория.** Скульптура как вид искусства. Просмотр изображений. Объёмные изображения в декоративно прикладном искусстве. Народные промыслы.

**Практика.** Освоение техники работы с пластилином и глиной. Изготовление поделок по выбранному изображению

## Форма контроля. Выставка

### Погружение в мир искусства (Дистанционно)

Занятия вне аудитории нацелены на реализацию саморазвития и самообразования, на вовлечение родителей в процесс воспитания и развития ребёнка. Задания и направления тематики занятий рассылаются с помощью NS. Результаты дистанционных занятий рассматриваются и обсуждаются на аудиторных занятиях. При желании ребёнка время таких занятий может быть увеличено.

### Содержание программы

#### 2 год обучения

### Содержание программы

Второй год обучения

**Цель 2 года обучения:** погружение в мир разнообразия техник приёмов и способов изображения на плоскости и в объёме.

#### Задачи 2 года обучения:

Воспитательная – формирование высокой оценки процесса творчества, как неотъемлемой составляющей личности современного человека, формирование отношения к себе как к творческой личности

Развивающая – знакомство и освоение новых техник и приёмов работы с уже известными художественными материалами.

Образовательная – закрепление и расширение знаний в области классификации изобразительного искусства и освоение навыков работы в разных видах и жанрах изобразительного искусства.

### Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет	Практич.	
1	Вводное занятие. Материалы, техники и инструменты. Принадлежности и оборудование. Диагностика на определение ЗУН.	2	2		Тест на определение уровня подготовленности учащихся к

					занятиям
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра с использованием цветового круга
2.1	Основные, составные, тёплые и холодные цвета в живописи и декоративном искусстве	2	1	1	Фронтальный опрос рисунок
2.2	Хроматические и ахроматические, дополнительные цвета в живописи и прикладном искусстве	2	1	1	Фронтальный опрос рисунок
<b>3</b>	<b>Техники работы с красками</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Практическая работа
3.1	Рисование точками	8	1	7	
3.2	Рисование по-мокрому	8	1	7	
3.3	Набрызг	8	1	7	
3.4	Монотипия	8	1	7	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выполнение индивидуального задания
4.1	Стилизация изображения	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Декоративная композиция (коллаж)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа  Практическое задание
5.1 1	Что такое коллаж. Замысел.	2	1	1	
5.2	Композиция. Рисунок, подбор материалов.	2	1	1	
5.3	Выполнение композиции в материале	4		4	
<b>6</b>	<b>Декоративная композиция (природный материал)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1	Сортировка материала	1		1	
6.2	Композиция. Эскиз	2	1	1	
6.3	Выполнение основы	2		2	

6.4	Декорирование композиции	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Объёмное изображение</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
7.1	Лепка из пластилина или глины	7	1	6	
7.2	Лоскутная кукла	7	2	5	
8	<b>Итоговое занятие - выставка</b> (в течение года)	<b>6</b>			Игра «Лепим, играем, фантазируем »
7	<b>Погружение в мир искусства</b> <b>(Дистанционно)</b>	<b>34</b>			
	Виртуальная экскурсия по музеям мира		10		
	Рисуем под любимую музыку		8		
	Театр – синтетическое искусство. Просмотр театральных постановок		10		
	Я – зритель. Экскурсии в картинную галерею и музеи Тамбова.		6		
	<b>Всего часов</b>	10 2	16	86	

## Содержание программы

### 1.1. Вводное занятие

**Теория.** Беседа о работе с различными художественными материалами . Ознакомление с кратким содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, поведения в экстремальных ситуациях.

**Практика.** Входной контроль ЗУН. Тест на определение уровня подготовленности учащихся к занятиям (уровень развития моторики пальцев, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения).

**Форма контроля.** тест

## **Тема 1.2. Основы цветоведения**

**Теория.** *Теория.* Понятие «цвет». Основы цветовой гаммы. Основные цвета, спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета, взаимодополнительные цвета. Тон и полутона. Насыщенные и ненасыщенные цвета.

**Практика.** *Практическая работа:* игра с использованием цветового круга, составление цветовых палитр - настроений

**Форма контроля.** рисунок.

## **Тема 1.3. Техники работы с красками**

**Теория:** Просмотр изображений, изучение различных техник .

**Практика:** Изучение , выполнение упражнений, применение в рисунке разных техник

**Форма контроля:** рисунок

## **Тема 1.4 Декоративное рисование**

**Теория.** Что такое стилизация, стилизация в народном искусстве, в декоративных произведениях художников .

**Практика.** Упражнения по стилизации, применение стилизованных изображений в индивидуальной работе

**Форма контроля.** рисунок.Выставка

## **Тема 1.5. Декоративная композиция (коллаж)**

**Теория.** Просмотр изображений с декоративными коллажами на разную тему. Композиция коллажа. Использование возможных материалов и фотографии для коллажа

**Практика.** Выполнение коллажа на выбранную тему

**Форма контроля.** Коллаж. Выставка

## **Тема 1.6. Декоративная композиция (природный материал)**

**Теория.** Просмотр и изучение техники работы с природным материалом. Выбор тематики и сюжета изображения.

**Практика.** Сортировка материалов. Рисунок композиции по выбранной теме. Подбор материала. Выполнение композиции в материале

**Форма контроля.** Выставка

## **Тема 1.7. Объемное изображение**

**Теория.** Скульптура как вид искусства. Просмотр изображений. Объёмные изображения в декоративно прикладном искусстве. Народные промыслы.

**Практика.** Освоение техники работы с пластилином и глиной, шитья и лоскутной куклой. Изготовление поделок по выбранному изображению

**Форма контроля.** Выставка

### **Погружение в мир искусства (Дистанционно)**

Занятия вне аудитории нацелены на реализацию саморазвития и самообразования, на вовлечение родителей в процесс воспитания и развития ребёнка. Задания и направления тематики занятий рассылаются с помощью NS. Результаты дистанционных занятий рассматриваются и обсуждаются на аудиторных занятиях. При желании ребёнка время таких занятий может быть увеличено.

### **Третий год обучения**

**Цель 3 года обучения:** творческая деятельность на основе освоения разнообразия техник приёмов и способов изображения на плоскости и в объёме.

#### **Задачи 3 года обучения:**

Воспитательная – формирование высокой оценки процесса творчества, как неотъемлемой составляющей личности современного человека, формирование отношения к себе как к творческой личности. Повышение самооценки.

Развивающая – освоение новых техник и приёмов работы и совершенствование навыков и приёмов работы с уже известными художественными материалами.

Образовательная – закрепление и расширение знаний в области классификации изобразительного искусства и освоение навыков работы в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с творчеством представителей русского искусства.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет	Практич.	

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b> Материалы, техники и инструменты. Повторение	<b>2</b>	<b>2</b>		Тест на определение уровня усвоения знаний
<b>2</b>	<b>Цветоведение. Группы цветов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра с использованием цветового круга
2.1	Цветные примеры	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Техники работы с красками</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Практическая работа
2.1	Рисование мазками. Выбор жанра	8	1	7	
2.2	Рисование по тонированному листу	8	1	7	
2.3	Декоративный натюрморт	8	1	7	
2.4	Монотипия и набрызг. Повторение	8	1	7	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выполнение индивидуального задания
3.1	Декоративный портрет	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Декоративная композиция (скрапбукинг)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	обсуждение Практическое задание Выставка
4.1	Что такое скрапбукинг. Замысел.	2	1	1	
4.2	Композиция. Рисунок, подбор материалов.	2	1	1	
4.3	Выполнение композиции в материале	4		4	
<b>6</b>	<b>Декоративная композиция в раме (выбор техники)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выставка
5.1	Подбор материала	1		1	
5.2	Композиция. Эскиз	2	1	1	
5.3	Выполнение основы	2		2	
5.4	Декорирование композиции	3	1	2	

<b>7</b>	<b>Объёмное изображение</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
6.1	Народная игрушка	7	1	6	
6.2	Лоскутная кукла	7	2	5	
	<b>Итоговое занятие - выставка</b> В течение года				<b>Выставка</b>
<b>7</b>	<b>Погружение в мир искусства</b> <b>(Дистанционно)</b>	<b>34</b>			
	Виртуальная экскурсия по музеям мира		10		
	Рисуем под любимую музыку		8		
	Театр – синтетическое искусство. Просмотр театральных постановок		10		
	Я – зритель. Экскурсии в картинную галерею и музеи Тамбова.		6		
	<b>Всего часов</b>	10 2	16	86	

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **1.1.Вводное занятие**

**Теория.** Беседа повторение о работе с различными художественными материалами . Ознакомление с кратким содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, поведения в экстремальных ситуациях.

**Практика.** Входной контроль ЗУН. Тест на определение уровня усвоения знаний учащимся (уровень развития моторики пальцев, глазомера, аккуратности, абстрактного видения, воображения).

**Форма контроля.** тест

#### **Тема 1.2. Цветоведение. Группы цветов**



**Теория.** Понятие «цвет» повторение. Основы цветовой гаммы. Основные цвета, спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета, дополнительные цвета, теплые и холодные, звонкие и глухие. Тон и полутона. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Цвет и настроение, эмоциональный строй произведения живописи.

**Практика.** *Практическая работа:* игра с использованием цветового круга, составление цветочных примеров и решение их, цветочных палитр по заданному настроению. Выполнение рисунка по определённой цветочной гамме

**Форма контроля.** рисунок.

### **Тема 1.3. Техники работы с красками**

**Теория:** Просмотр изображений, изучение различных техник .

**Практика:** Изучение , выполнение упражнений, применение в рисунке разных техник

**Форма контроля:** рисунок

### **Тема 1.4 Декоративное рисование**

**Теория.** Что такое стилизация повторение, стилизация в портрете, в декоративных произведениях художников .

**Практика.** Упражнения по стилизации, применение стилизованных изображений в индивидуальной работе. Создание декоративного портрета

**Форма контроля.** рисунок. Выставка

### **Тема 1.5. Декоративная композиция (скрапбукинг)**

**Теория.** Просмотр изображений с декоративными скрапбукингами на разную тему. Композиция . Использование возможных материалов и фотографии для коллажа

**Практика.** Выполнение скрапбукинга на выбранную тему

**Форма контроля.** Скрапбукинг выставка

### **Тема 1.6. Декоративная композиция в раме (выбор техники)**

**Теория.** Просмотр и изучение техники работы с разными материалами. Выбор тематики и сюжета изображения.

**Практика.** Сортировка материалов. Рисунок композиции по выбранной теме. Подбор материала. Выполнение композиции в материале

**Форма контроля.** выставка

## **Тема 1.7. Объёмное изображение**

**Теория.** Скульптура как вид искусства. Просмотр изображений. Объёмные изображения в декоративно прикладном искусстве. Народные промыслы.

**Практика.** Освоение техники работы с пластилином и глиной, шитья и лоскутной куклой. Изготовление поделок по выбранному изображению

**Форма контроля.** Выставка

### **Погружение в мир искусства (Дистанционно)**

Занятия вне аудитории нацелены на реализацию саморазвития и самообразования, на вовлечение родителей в процесс воспитания и развития ребёнка. Задания и направления тематики занятий рассылаются с помощью NS. Результаты дистанционных занятий рассматриваются и обсуждаются на аудиторных занятиях. При желании ребёнка время таких занятий может быть увеличено.

### **1.4. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого и второго годов** обучения

#### ***Предметные:***

-знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

-знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- знать об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции,

- понимать основы линейной и воздушной перспективы.

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал

### ***Метапредметные:***

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

### ***Личностные:***

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

- Понимать важность собственной творческой деятельности

По завершении **второго года** обучения:

### ***Предметные:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- называть особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- использовать в практической деятельности закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

- совершенствовать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Метапредметные:***

- Использовать приобретенные навыки работы в разных техниках в решении жизненно-практических задач ( оформление стенгазеты, оформление классного уголка и т.д.
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

### ***Личностные:***

Осознавать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

ребёнок способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней – 70

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

#### **ВТОРОЙ, ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней – 70

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

#### **Условия реализации программы**

##### *Материально – техническое обеспечение*

Занятия должны проводиться в просторном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимый набор материалов и инструментов:

- канцелярские товары: копировальная бумага; карандаши простые, альбом для рисования, скрепки, булавки, цветной картон;
- рамки деревянные;
- планшеты для рисования;
- клей ПВА;
- клочки ткани;
- нитки, ленты;
- краски акварель, гуашь;
- картон;
- природный материал;
- фигурные ножи;
- клеёнка,
- шкафы для хранения материалов и инструментов.

## *Информационное обеспечение*

Видеоаппаратура, видеоматериалы по темам программы, Интернет.  
*Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

## **Формы аттестации**

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью образовательной деятельности и позволяет оценить реальную результативность освоения образовательной программы.

В начале каждого учебного года осуществляется входной контроль, в конце - промежуточная или итоговая аттестация (апрель-май).

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся по самостоятельно разработанным педагогом заданиям, фиксируется уровень их личностного развития.

Оценка результатов освоения программы соотносится с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

### **Формы контроля и оценки результатов:**

- Проведение викторин в рамках итоговых занятий.
- Выполнение практической творческой работы.
- Участие в итоговой выставке.

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Первый год обучения**

*Входной контроль: (методики оценивания)*

Теоретические знания проверяются с помощью тестов, а также в форме беседы.

Практические навыки определяются методом наблюдения в ходе выполнения индивидуальной работы.

*Выходной контроль: (методики оценивания)*

Формой демонстрации образовательных результатов является выставка.

### **Методические материалы**

В ходе организации образовательного процесса применяются разнообразные формы его организации. Беседа используется на занятиях, когда ребятам надо дать информацию, и узнать, что они знают по данной теме. Такая форма располагает к общению между взрослыми и детьми внутри коллектива.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности. Такие упражнения соответствуют трудовому воспитанию.

Игра-труд – деятельность, сопровождаемая игрой воображения, выполняемая с удовольствием, в которой закрепляются представления об окружающем мире, осваиваются самые общие приемы коллективных действий в процессе труда. Её назначение многократное раскрытие личностных качеств и способностей, организация работы малых групп на основе общих интересов.

Дидактические игры – формы, специально создаваемые педагогикой, в том числе и народной, семейной, в учебно-воспитательных целях. По характеру используемого материала делятся на предметные (дидактические игрушки и материалы); настольно- печатные и логические, словесные (игры- загадки, задачи, предложения, игры- путешествия), используются для интеллектуального развития познавательных способностей.

В ходе освоения программы применяются *следующие педагогические технологии:*

Интегративная и метапредметная

Проектная

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены *следующие методы:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-творческий;
- творческий.
- Мастер-класс

Для успешного освоения учебного материала необходимо следующее *методическое обеспечение:*

- методические разработки, инструкции,
- наглядные пособия, образцы изделий,

- технологические карты,
- фотоматериалы
- и дидактическое обеспечение:*
- карты инструкционные,
- видео и фото материалы,
- наглядные пособия, образцы изделий,
- технологические карты,
- сценарии мероприятий воспитательной направленности.

Занятия в детском коллективе имеют большое *воспитательное значение*. Для достижения положительного воспитательного результата предполагается участие родителей в образовательно-воспитательном процессе в рамках освоения программы. С данной целью организуются выставки, конкурсы, мастер-классы, праздники и другие массовые мероприятия, на которые приглашаются родители учащихся.

### **Литература для педагогов**

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1989
2. Богуславская. И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, Пищевая промышленность, 1981.
4. .
5. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003
6. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 1000.
7. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. - М., 1971
8. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004.
9. Рыжевская Н.И. Методическая разработка раздела программы творческого объединения "Город мастеров"
- 10.Салтыков А.Б. Русская керамика 18-19 вв. – М.: Художник РСФСР, 1952.
- 11.Общая психология: курс лекций. – 2001.
- 12.Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение,1999.
- 13.Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «академия», 2001.

### **Литература для учащихся**

1. Народные промыслы. Художественный альбом. – М.: Художник РСФСР, 1989.
2. Послушная глина. – М.: АСТ, 2000.



3. Поверин А. Чернолощенная керамика. – М.: Просвещение, 2003.
4. Рос Д. Керамика. Техника, приемы. – М.: АСТ –пресс книга, 2003.
5. Фирсова А. Чудеса из солёного теста АЙРИС - ПРЕСС Москва 2008.
6. Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. Чаварра Х. Уроки керамики М.: - Астрель АСТ, 2003.
7. Хоменко В. А. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007.

### **Интернет-ресурсы**

Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир... АДРЕС:

[info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit\\_mir](http://info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir).

Сайт Страна Мастеров АДРЕС: [stranamasterov.ru/taxonomy/term](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term)

### Приложение №1

#### ***Карта мониторинга качества освоения образовательной программы***

№ п/п	Ф.И. ребёнка Критерии				
1	Соответствие теоретических знаний программным требованиям				
2	Владение специальной терминологией				
3	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям				
4	Владение специальным оборудованием и оснащением				
5	Общеучебные навыки (умение работать с литературой, пользоваться компьютерными источниками, умения анализировать, систематизировать, классифицировать, вести полемику, участвовать в дискуссиях, выступать перед аудиторией)				
6	Умение контролировать свои поступки				

7	Конфликтность (способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)				
8	Умение организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять свою работу				
9	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности				
10	Мотивация (осознанное участие в освоении образовательной программы)				
11	Самооценка (способность оценивать себя и свои достижения адекватно)				
	Итоговая оценка освоения программы				

Приложение №2

Приложение №3

### ***Диагностика интеллектуальных и творческих способностей*** **Рисуночный тест Сильвер**

Рисуночный тест, созданный американским арт-терапевтом Р. Сильвер, позволяет оценить пространственное мышление, творческие способности, эмоциональное состояние и отношение ребёнка к себе и другим. Адаптация теста была произведена под руководством председателя Арт-терапевтической ассоциации, кандидата медицинских наук А.И. Копытина.

Рисуночный тест включает три субтеста: «Задание на прогнозирование», «Задание на срисование с натуры» и «Задание на воображение» и имеет два компонента: эмоциональный и когнитивный.

Тест Сильвер может использоваться для выявления эмоциональных расстройств, для выявления уровня развития невербального интеллекта, творческих способностей и способностей к объемно-геометрическому анализу, прогноза обучаемости.

*Источники:* Профессиональный психологический инструментарий Иматон»

### ***Диагностика уровня развития интеллекта*** **Теста Векслера(детский вариант)**

«Диагностика структуры интеллекта» (субтесты «Понятливость», «Недостающие детали» «Последовательные картинки», «Кубики коса», «Складывание фигур».

*Источники:* Профессиональный психологический инструментарий Иматон»

### ***Диагностика личностных особенностей и эмоциональной сферы ребёнка***

#### ***Проективно-графические методики:***

*Дом-дерево-человек*

*Несуществующее животное*

*Поезд*

*Выбор*

*Ассоциативный рисуночный тест (АРТ)*

Методики могут быть использованы для изучения эмоционального состояния, ценностно-смысловой сферы ребенка, специфику ориентировки в окружающей среде, особенности общения и поведения в группе, качественные характеристики представления ребенка о самом себе

*Источники:* Психологические рисуночные тесты. Ред. и сост. А.Л. Венгер. – М., Владос, 2004

### ***Диагностика эмоционально-нравственного развития личности ребёнка***

#### **Проективная методика «Что такое хорошо и что такое плохо»**

Методика может быть использована для диагностики сформированности нравственных представлений ребёнка

#### **Методика «Сюжетные картинки»**

Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

*Источники:* Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.35.

## **Приложение №4**

### **Протокол экспертной оценки выставочной работы**

Показатели	Фамилия, имя участника выставки		
	0	1	2
соответствие содержания заявленной теме			
наличие четкой авторской идеи			
оригинальность, ценность собранного фактического			

	документального материала			
	актуальность исследования			
	глубина знаний автором избранной области изображения			
	индивидуальное мастерство (умение использовать освоенные техники, интерпретировать их, обобщать и делать собственное художественное решение			
	композиция(сложный план, соответствие логике изображения).			
	умение презентовать свою работу			
	Итого			

#### Оценки

- 0- показатель отсутствует
- 1- имеет место наличия показателя
- 2- показатель присутствует на высоком уровне